



宗教研究及哲學學院
Faculty of Religious
Studies and Philosophy



澳門天主教神學院
CATHOLIC INSTITUTE OF
THEOLOGY in Macao

聯合通訊

澳門神學宗哲通訊

2025年12月，中文版第二期
Chinese Edition Issue No.2, Dec 2025

· 地址：澳門三巴仔橫街(由聖若瑟修院及聖堂入)

· 電話：(853) 8592-5735

· 電郵：frsp@usj.edu.mo

· 網址：



聖大宗哲學院日暨澳門天主教神學院成立祈禱禮

聖若瑟大學宗哲學院10月8日(週三)下午於聖若瑟修院聖堂舉行學院日，同場舉行澳門天主教神學院成立祈禱禮，由李斌生主教主禮。

李主教講道時引述福音指出，不論是以學院、教授或是學生的身份，都是有福的，因為都能透過對真理的認知，去彰顯天主的大愛；同時，不能止於對信仰的認知，還需要在情感上，增進對天主的愛：「若對真理的知識不能轉化為對天主的愛，這份知識便是毫無用處。」

主教邀請眾教學人員撫心自問，在經過長時間的任教，有否增加對天主的愛；並邀請學生們，來到此學院修讀，也不只是尋求知識，也是學習在不同時間和地方，如何去愛天主。

及後，一眾學院教授



在宗哲學院暨天主教神學院院長劉偉傑神父的帶領下，誦念信經及宣誓，承諾在與教會的共融中，將不違反大公教會的教導及法典，以學院教授的職能服務。

本學院今年九月遷往聖若瑟修院舊翼(三巴仔橫街入口)。在學院日及祈禱禮結束後，李主教祝聖新啟用的課室及會議室，並與一眾教職員和學生在花園共聚。

院長劉偉傑神父在

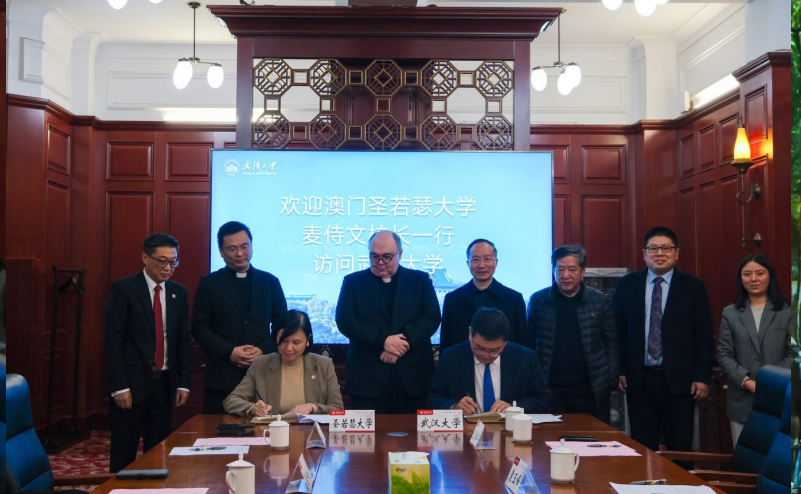
致辭提到，適逢尼西亞大公會議1700週年紀念，澳門天主教神學院的創立被視為教會使命的更新，將信仰與生活緊密結合。雖然《信經》簡短，卻被強調為凝聚教會的共同信仰宣示；同時，豐富的傳統、每日的禮儀以及聖人們的見證，則是塑造基督徒生活的活生生註解。

劉神父強調，禧年不僅是希望的時刻，也是補贖的時刻，召喚學者



與信徒共同承先啟後，清楚而堅定地宣告基督是真天主、真人：「神學院的成立，目光投向中國，延續聖方濟各沙勿略及數百年傳教使命的精神，並以真理與仁愛的共融為其核心使命。」





聖若瑟大學校長麥侍文教授一行訪問武漢大學 簽署合作備忘錄

2025年3月14日，聖若瑟大學校長麥侍文教授率領代表團一行四人訪問武漢大學，受到武漢大學副校長袁玉峰、哲學學院、港澳台事務辦公室相關人員的熱情接待。

此次訪問加強了兩校在哲學、宗教學及學生交流等領域的合作，並簽署了合作備忘錄，標誌著兩校合作關係進入新階段。

訪問期間，麥侍文校長與袁玉峰副校長進行了親切會談。袁玉峰副校長對聖若瑟大學代表團的到來表示歡迎，並介紹了武漢大學的辦學歷史、國際交流以及港澳台學生培養情況。他表示，武漢大學一直高度重視與港澳地區的教育合作，並期待與聖若瑟大學在學術研究、師生交流等方面展開合作。

麥侍文校長對武漢大學的熱情接待表示感謝，並介紹了聖若瑟大學的辦學特色。他指出，聖若瑟大學作為一所具有國際化特色的大學，致力於成為內地與國際社會，尤其是葡語國家的橋樑。他期待未來兩校能夠在舉辦國際學術會議、開展師生交流等方面加強合作。

會談中，雙方代表就哲學與宗教學領域的合作進行了探討。與會人員一致認為，兩校在學術研究與人才培養方面具有廣闊的合作前景，未來將進一步加強交流與合作，共同推動兩校的學術發展與國際化進程。

宗哲學學院劉偉傑神父亦獲贈由武漢大學段德智教授主譯之《神學大全》。

會談結束後，兩校簽署了合作備忘錄。備忘錄由武漢大學副校長袁玉峰與聖若瑟大學副校長農韻淇共同簽署，麥侍文校長見證了簽署儀式。此次備忘錄的簽署，標誌著兩校合作關係的進一步深化，為未來的學術交流與合作奠定了堅實基礎。

聖若瑟大學將按國務院印發的《教育強國建設規劃綱要（2024—2035年）》為指導原則，繼續秉持國際化辦學理念，積極推動與內地高校的合作。未來，聖若瑟大學將與武漢大學攜手共進，共同探索高等教育高質量創新發展之路，為兩校師生提供更多學術交流與合作的機會。

聖若瑟大學與中山大學簽署合作備忘錄 深化法學與哲學領域合作

2025年6月11日，聖若瑟大學代表團在校長麥侍文教授的帶領下訪問中山大學，雙方於中山大學廣州校區南校園中山樓舉行了合作備忘錄簽約儀式，標誌著兩校在法學與哲學領域的合作正式展開。

簽約儀式於下午3時開始。中國科學院院士、中山大學校長高松教授首先致歡迎辭，介紹中山大學的學術成就與發展方向。聖若瑟大學校長麥侍文教授則介紹聖大，並強調此次合作對促進澳門與內地學術交流的重要意義。在兩校代表的見證下，高松校長與麥侍文校長簽署了校級合作備忘錄。隨後，中山大學法學院院長張亮教授與聖若瑟大學法律與公共政策系主任Ansoumane Douy DIAKITÉ副教授簽署了法學領域合作備忘錄。此外，中山大學哲學系與聖大宗教研究與哲學學院的合作備忘錄也已進入正式的準備階段。

簽約儀式後，雙方就法學與哲學領域的合作進行了深入交流。中山大學法學院代表介紹了該院在憲法學、國際法、知識產權法等領域的研究特色，提出在粵港澳大灣區法律研究方面加強合作的構想。聖若瑟大學代表則分享了該校在跨國法律研究與實踐方面的

優勢。在哲學領域，雙方探討了在中國哲學、西方哲學及倫理學等方面的具體合作。

此次合作備忘錄的簽署，為兩校未來的學術交流與人才培養奠定了基礎。雙方計劃通過學生交換、聯合研究及學術活動等方式，進一步推動法學與哲學領域的發展。





聖大宗哲學院院長出席第五屆全國中世紀哲學論壇 隆重紀念聖多瑪斯·阿奎那誕辰八百週年

為隆重紀念哲學先賢聖多瑪斯·阿奎那誕辰八百週年，「第五屆全國中世紀哲學論壇暨中世紀哲學專業委員會2024年會」於6月8日至9日在湖北武漢華中科技大學舉行。來自中國內地、港澳及台灣三十多所高校與研究機構的七十餘位專家學者齊聚一堂，場面熱烈。

聖若瑟大學宗教研究及哲學學院院長劉偉傑神父獲邀列席開幕式，並於會前與華中科技大學哲學學院進行交流座談，獲得校方熱情接待。開幕式由黨委書記楊海斌主持，多位學界代表致辭。

研討會聚焦阿奎那哲學的開放性、包容性與創新性，涵蓋形而上學、人學、認識論及實踐哲學等面向。多位學者發表報告，包括武漢大學段德智教授、北京大學趙敦華教授、輔仁大學黎建球教授、人民大

學李秋零教授及北京教區趙建敏神父，並設有研究生論壇與哲學家對談，促進跨地域、跨世代交流。

此外，商務印書館推出《神學大全》

中譯本，推動多瑪斯思想在華語世界的研究與傳播。聖若瑟大學藉此盛會深化兩岸及港澳學界合作，積極推動中世紀哲學研究與基督宗教思想的對話。



紀念中國天主教會本地化百年 範聖言副教授赴港發表論文

本學院副教授範聖言神父 (Prof. Franz Gassner) 於2025年8月11至12日在香港浸會大學舉行的「首六位中國主教於羅馬祝聖百周年國際研討會——中國天主教會本地化與中國樞機的興起」上發表論文。

該研討會紀念1926年在羅馬祝聖首六位中國主教的百周年，這是中國天主教會本地化進程中的一個重要里程碑。會議同時探討了在此過程中發揮重要作用的中國樞機的生平與成就。

範聖言教授的論文題為《聖言會士田耕莘樞機：根源、會士培育與本地化努力——田耕莘主教被選為中國及遠東首位樞機的歷程》。田耕莘主教於1946年被選入樞機團，當時正值艱難時期。他曾參與兩次教宗選舉秘密會議：1958年選舉若望二十三世，以及1963年選舉保祿六世。研討會期間，與會者亦參觀了香港浸會大學圖書館的中國基督宗教史檔案，以及香港教區檔案館。



羅馬宗座額我略大學校長到訪聖大宗哲學院 與教授團交流對話

羅馬宗座額我略大學校長（Pontifical Gregorian University）校長Mark Lewis神父，到訪聖大宗哲學院，向學院全體教職員發表演講，並參觀修院校園。

本身屬耶穌會士的 Mark Lewis 神父生於美國佛羅里達州邁阿密，過去九年他旅居羅馬：先後擔任三年教職、三年副校長，現正完成其擔任額我略大學校長的第三年任期。此前，他於耶穌會歷史研究所任職，期間取得教會史博士學位，專攻文藝復興與宗教改革時期方面的教會歷史。

在演講中，Mark Lewis神父概述了宗座額我略大

學的最新發展，包括加開宗座聖經學院與宗座東方學院，分別專注於聖經詮釋學及東方教會神學與教會法的研究，拓展了大學的學術範疇。

Mark Lewis神父又提及該校的跨宗教對話中心及其普世教會學碩士學位課程，並對若望·亨利·紐曼（John Henry Newman）樞機著作表現出濃厚的學術興趣，並重申堅守額我略大學對聖多瑪斯·阿奎納的傳統，期望日後能加進相關合作。

及後，神父與本學院教職員交流，各人對Mark Lewis的演講提出不同問題，深化了合作與神學的反思。



廣東省民族宗教研究院訪問聖大宗哲學院

廣東省民族宗教研究院10月15日（週三）上午一行六人到訪聖大宗哲學院，並舉行一場深度交流，圍繞澳門天主教高等教育體系、學生結構、宗教本地化與中國化、宗教與社會互動、資訊化與人工智慧的影響，以及粵港澳宗教交流與信仰現狀等議題展開了廣泛討論。

本學院教職員介紹了澳門本地天主教高等教育的發展現狀，包括神學院及宗教研究學院的課程設置與定位，強調其兼具國際化與本地特色，學生來自不同地方，包括中國內地、香港、台灣及葡萄牙、意大利、菲律賓、法國等國家，國際學生比例高於本地生，反映了澳門宗教教育的開放性。

雙方也簡單探討了宗教本地化與中國教會發展的進程。澳門天主教因歷史與族群背景，中國化步伐相對緩

慢，但在文化融合與法律保障方面已有正面進展。雙方均認為，宗教教育在青少年品德培養上仍具價值，但在世俗化與教育商業化的脈絡下，信仰傳承面臨挑戰。

至於在資訊化與人工智慧議題上，學者指出澳門宗教界在數位傳播方面尚處起步階段，疫情推動了線上宗教活動的增加。未來計劃引入AI倫理與宗教結合的課程，鼓勵青年透過新媒體參與宗教傳播。

雙方學者一致認為，澳門天主教教育在多元化與在地化之間需要進一步探索中國化路徑，宗教與社會互動仍有待加強。資訊化與新媒體的應用將成為未來發展的關鍵，而粵港澳宗教界應深化學術交流與歷史記憶的整理，共同推動區域宗教文化的融合與發展。

香港中大文化及宗教研究系到訪聖大宗哲學院

香港中文大學文化及宗教研究系黃慧賢教授 (Prof. Christina Wong) 於10月10日帶領「澳門基督宗教歷史」課程的學生，參訪聖若瑟修院及宗教哲學學院。本院校友崔浩基博士 (Rev. Dr. Jackson Tsui) 牧師亦陪同參與。黃教授的學生正研習修院教育、靈修培育及宗教制度歷史，而聖若瑟修院在東南亞神學教育方面的深厚傳統與卓越貢獻，對他們而言極具啟發性。

本學院教授範聖言神父及梁展熙博士代表院長劉偉傑神父接待了中大師生，並向他們介紹聖若瑟大學宗教哲學學院如何延續哲學、天主教神學及宗教研究的教育與培育使命。本院博士生兼圖書館管理員黃利進先生亦向來訪師生介紹了修院圖書館的館藏與資源。

是次參訪及交流互動，對深化區域內學術與靈修培育的理解，均帶來了寶貴的收穫。



天主教禮儀音樂 - 持續進修課程

為推廣更多人認識教會音樂，聖若瑟大學宗教及哲學學院先後舉辦「天主教禮儀電子風琴應用課程」及「管風琴演奏個別指導與技巧提升」持續進修課程，邀請到旅美管風琴家黃嘉銜授課。

2025年8月開課的「天主教禮儀電子風琴應用課程」，吸引大約十多位學生報

名參與。課程每週日在聖老楞佐堂舉行，又在11月初舉行成果分享音樂會，每位學員均選一首聖歌彈奏，分享課堂所學到的成果。

而「管風琴演奏個別指導與技巧提升」課程則在2026年1月開課，共有4人報名參與。



本學院院長劉偉傑神父赴台 主講聖紐曼樞機思想與靈性觀

天主教學術研究院、教育與運動健康學院及財團法人生命教育基金會2025年12月5日（週五）舉辦「2025生命教育暨輔導老師工作營：聖紐曼樞機的思想與靈性觀」，邀請本學院院長劉偉傑神父，分別就「聖紐曼樞機思想」及「聖紐曼樞機的教育理念與靈性啟發」為主題，作出兩場講座，並與同場各學者進行宗教交流。是日程序先由宗座教育及文化部秘書長Carlo Maria Polvani總主教發言。

聖紐曼樞機是近代基督信仰中極具影響力的思想家之一，對教會及十九世紀的大公運動產生了深遠的影響。教宗於2019年冊封他為聖人，並於2025年授予「教會聖師」及「教會教育使命的主保聖人」榮銜，同時讚揚他是「信仰和誠心尋求真理的光輝榜樣」。他以充沛的精力與滿腔熱忱投身福傳，認為信仰生活是一場與基督之間每日「心與心」的對話。





巴黎額詠合唱團訪澳數天

巴黎額詠合唱團 (Chœur grégorien de Paris) 在2025年10月18至22日訪問台灣，並在10月23至27日到訪澳門，並特別舉行講座及晚禱，推廣並示範教會傳統的額我略聖歌。

10月24日下午四時，合唱團在聖若瑟修院演講廳舉行歌曲講座，介紹額我略歌曲的種類。講座首先以耳熟能詳的《聖母經》作開始，及後由在場團員詠唱，示範多首額我略歌詠。

同日晚上7時30分，在聖若瑟修院聖堂舉行「額詠晚禱及聖母玫瑰經奧跡默想」，眾多教友參與。



劉偉傑神父帶領默想時稱，教會在十月尊為玫瑰聖母月，而藉着聖母的一生，讓我們看到人生在世的希望：「聖母並沒有母憑子貴，反而因為她的兒子，一生受盡痛苦。可是，即使她一生痛苦，但仍然被接升天，是全人類的希望。」

在10月26日（主日），合唱團獲澳門聖老楞佐堂邀請，在早上9時正彌撒暨病人之痊聖母出遊中獻唱。

該合唱團由Louis-Marie Vigne (1953-2022) 於1974年創立，致力於保存並推廣天主教會最古老的聖樂傳統——額我略聖歌。半世紀以來，合唱團持續發展，1995年成立女聲團，2006年更創辦巴黎額詠學校

該合唱團由Louis-Marie Vigne (1953-2022) 於1974年創立，致力於保存並推廣天主教會最古老的聖樂傳統——額我略聖歌。半世紀以來，合唱團持續發展，1995年成立女聲團，2006年更創辦巴黎額詠學校

在彌撒及出遊中獻唱

(École du Chœur grégorien de Paris)，吸引來自世界各地的音樂家、神職人員與學者前來研習，其中亦包含來自台灣的成員。

目前，男聲團於巴黎遣使會聖堂 (Chapelle Saint-Vincent-de-Paul) 每週日上午9點的彌撒中服務，女聲團則在聖敘爾比斯教堂 (Église Saint-Sulpice) 同時獻唱。每逢聖週，合唱團會前往修道院完整參與並服務禮儀，不僅展現教會禮儀的莊嚴之美，也深化團員的靈修生活。

除了固定的禮儀服務，巴黎額詠合唱團每年平均在法國各地舉辦五至八場音樂會，並常受邀參加音樂節。值得一提的是，合唱團曾與當代重要天主教作曲家梅湘 (Olivier Messiaen) 合作，在巴黎聖三堂 (Église de la Sainte-Trinité) 舉行音樂會。其演出曲目涵蓋傳統聖樂與複音作品，尤其擅長演繹一般合唱團鮮少嘗試的曲目。

額我略聖歌 (Gregorian chant) 源自中世紀，是羅馬天主教會 在拉丁文彌撒與日課禮儀中使用的單音聖歌。教會禮儀憲章視其為「羅馬禮儀的本有歌曲」，並奉為聖樂的最高典範。



教宗良十四世11月21日（週五）任命聖言會士 Samuel Agcaracar 神父為菲律賓新怡詩夏省聖若瑟教區 (San Jose de Nueva Ecija) 的新任主教。

Agcaracar 主教曾於2019/20及2020/21學年，在澳門聖若瑟大學宗哲學院，為基督宗教研究學士課程擔任教授。他目前在菲律賓Tagaytay的聖言會神學院擔任院長，並於羅馬宗座額我略大學取得傳教學博士學位。同時，他也是聖言會《願祢受讚頌》農場 (SVD Laudato Si' Farm) 的創辦人及執行董事。



院長劉偉傑神父獲友校明華神學院邀請為今屆畢業典禮致訓嘉賓。列席嘉賓亦包括本校博士生院院長Adérito Fernandes Marcos教授。



道生會士 Rodrigo Miranda 神父於11月3日（星期一）在聖老楞佐堂舉行以「藝術在人類生命中的重要」為題的講座。Miranda 神父在羅馬宗座額我略大學研習教會文化遺產，並取得聖像與聖藝史詮釋學碩士學位。他的研究聚焦於藝術史與哲學中的重要藝術家、時期與思想，推廣宗教藝術的重要性。

已故學者蕭宏恩教授藏書



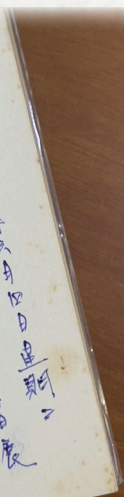
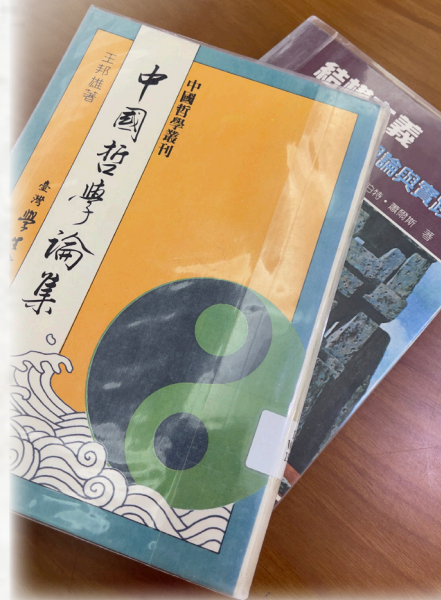
聖若瑟大學有幸獲贈已故學者蕭宏恩教授的私人藏書。蕭宏恩教授為輔仁大學哲學博士，專長於研究醫學人文、生命倫理、生死學、儒學、墨學及士林哲學等多個領域。

蕭教授曾任臺灣中山醫學大學通識教育中心專任教授及輔仁大學醫學院心理復健學系專任副教授。亦曾出任教育部顧問室醫學人文教育核心團隊(MEH) 成員、財團法人高等教育評鑑基金會醫學院評鑑委員會 (TMAC) 推薦人才庫房視委會、及中華民國學校衛生護理學會〈學校衛生護理期刊〉研究倫理審議委員等職務。

蕭教授著作豐富，其中包括著名的《護理倫理新論》(1999)、《醫事倫理新論》(2004)等及專著論文十餘種。

蕭教授的珍貴藏書現已分別存放於本校屬下的羅氏圖書館和聖若瑟修院圖書館，供讀者查閱使用。這些書籍不僅豐富學科館藏，也為廣大師生提供深入了解和研究蕭教授學術成果的機會。

在此，本館謹以此文致敬蕭教授一生對學術研究和社會服務的傑出貢獻，同時也感謝其家屬慷慨捐贈這批寶貴的藏書，讓蕭教授的精神和知識能夠繼續影響更多的人。



專訪管風琴導師黃嘉銜

本學院2025年年尾開始發展聖樂課程，讓本地更多人認識教會音樂，並邀請妳先後擔任持續進修課程導師，教授電子風琴。為何一開始是電子風琴的課程，而不是直接以管風琴或真鋼琴教授呢？

在設計課程時，首先考慮的是澳門天主教堂區的實際情況。此課程主要是教授有意成為堂區司琴的學員彈奏聖詠，而澳門天主教堂大部份是用電子管風琴而非真管風琴，因此我們先以電子管風琴作為入門課程，希望讓更多有興趣的人先接觸教會音樂了解電子管風琴基本概念，待日後成為司琴也能把學到的套用在堂區電子管風琴上。電子管風琴在操作上與真管風琴是相通的，例如手腳協調，音栓 (stops) 和控制台管理 (console management) 等等，因此是一個好的起步點。相比之下真管風琴受場地和時間限制，練習環境和其他因素會使是一些有興趣的人卻步，所以我希望先培養興趣和基礎，讓普羅大眾留意及認識管風琴。

妳認為管風琴在禮儀音樂中有着怎樣的地位？

根據《*Musicam Sacram*》和其他教會文獻，管風琴一直被視為教會禮儀中最重要的樂器之一，地位僅次於人的歌聲。管風琴聲音穩定、持續，能夠很好地帶領會眾歌唱，營造莊嚴與神聖的氛圍。因此在很多教會傳統中，包括基督教會，管風琴不只是伴奏工具，也是一種幫助祈禱的工具。

管風琴的歷史發展是如何？

管風琴的起源可追溯到公元前三世紀的古希臘的水力管風琴，到公元七世紀的風箱管風琴，主要用於羅馬到拜占庭帝國的劇場、競技場、以及其他非宗教慶典超過一千年。在公元757年，君士坦丁五世送了一座管風琴給法蘭克王「矮子丕平」(Pepin the Short)，而他的兒子查理曼 (Charlemagne) 在812年要求在他的聖堂內建造一座同樣的管風琴，這便定立了管風琴在西方教會音樂的地位。隨着工業發展的推動，現代管風琴能通過預設控制音色，甚至模仿交響樂團各種樂器音色，因此被譽為「樂器之王」。

外國和亞洲在管風琴培育方面有甚至差異？

在歐美國家，有很完整的管風琴文化和教育系統。例如在美國，有美國管風琴協會 (AGO) 和管風琴歷

史學會 (OHS) 長期推廣和研究管風琴，AGO也提供考試制度和各種交流學習聚會。美國大部份音樂學院都設有管風琴專業，由獎學金到實習聖堂配對都在入學前給學生安排，大部份管風琴畢業生在畢業前都能找到教學或全職教堂音樂崗位。而歐洲管風琴教育系統劃分更仔細，例如在德國管風琴演奏和教會音樂專業是兩個不同學位，讓學生們能夠專心鑽研將來工作上的技能。

相比之下，亞洲管風琴教育仍然有待推廣。韓國和日本早在20世紀初便開始管風琴教育，持續輸出人才到國外學習，然後回國任教。然而我國在管風琴教育起步點較遲，而且港澳地區在潮濕氣候環境下需要投放更多時間和資源在樂器保養，才能在培育本地管風琴人才上持續發展。

可以分享一下妳初次接觸真正管風琴的感受嗎？

我小時候是在聖堂以電子風琴彈奏，所以第一次在國外坐在大型管風琴面前時，是十分震撼的！當音管在頭頂響起時，我感覺整個教堂空間都在共鳴，彈奏低音時，也能感受到地板在震動。在美國學習管風琴的時候，我特別喜歡去一間小教堂練習巴哈的音樂，練習複雜而整齊的賦格曲，那種滿足感足以讓我有種與天主在對話的「錯覺」，練習變得好像在祈禱般，那種在教堂內專注的狀態，我認為是管風琴師的恩典。

所以妳覺得彈管風琴可以成為祈禱的方式？

我認為這是一種很個人的經驗。例如在彌撒中彈奏管風琴的時候，因為有太多突如其來的變化因素，需要專注服務整個禮儀和教友的祈禱，所以那種在管風琴當中祈禱的親密感，反而沒有自己練習時那麼強烈。

妳印象最深刻的彈管風琴經驗是在哪裡呢？

十年前在法國管風琴學習之旅，有幸彈奏凡爾賽宮的管風琴，那種聲音的層次和空間的震撼感，真的很難用言語形容。幾天後在巴黎聖母院大教堂，是我第一次近距離坐在管風琴司旁邊聆聽大師在彌撒當中的即興演奏，大師的即興彈奏配合他對禮儀的理解和敏感度，使整個彌撒昇華到另一層次，令我畢生難忘！

作為天主教教友，應該用怎樣的心態去欣賞管風琴音樂？

在彌撒前，合適禮儀時節的管風琴音樂能幫助我們收斂心神，準備參與禮儀。教會強調「積極參與」(active participation)，不只是外在的唱歌或動作，也包括內心的參與，例如透過音樂默想祈禱。

至於管風琴音樂欣賞會等活動，雖然形式像音樂會，但在聖堂內有別於演奏廳聆聽管風琴演奏。在聖堂內，我們都要謹記基督臨在我們當中，好的音樂能幫助我們更接近天主。所以，即使是音樂欣賞活動，並不是單純音樂欣賞和娛樂，其實也是天主與我們觸碰的其中一個方式。管風琴多樣的音色象徵天國色彩與和諧，令人感受到靈性上的提升。



在澳門新設的 管風琴

管風琴確實是教會自身的樂器，由先祖傳承下來；因其奇妙的宏偉與莊嚴，被視為足以與禮儀互相結合，不論是伴隨聖歌，或在歌團靜默時，依照規範奏出最甘美的和聲。然而，此處亦必須避免神聖性與世俗性混合……唯有那些真正彰顯聖殿莊嚴、並散發禮儀神聖氣息的管風琴音樂會，方可在聖殿中迴響；如此，管風琴製作匠人與音樂家的藝術，才能作為聖禮儀的有效助力而繁榮發展。

《天主教禮的神聖性》宗座憲令
Divini cultus sanctitatem (1928)

聖老楞佐堂

區師達神父紀念管風琴

位於聖老楞佐堂的管風琴2025年10月安裝，又於2026年1月21日晚舉行「區師達神父紀念管風琴啟用音樂會」。當天是聖老楞佐堂前主任司鐸區師達神父的忌辰，恰逢區神父逝世33周年，故特別將增設的管風琴以區神父之名命名，以表紀念。

讓管風琴由英國J.W. Walker於1870年建造，屬雙手鍵盤及踏板、共13音栓的管風琴。這部管風琴原本建造為住宅用琴，後來移至威爾斯一所女修院的聖堂。隨著最後一位修女辭世，該管風琴遂得以批准，由荷蘭管風琴修復師F.R. Feenstra自英國遷移至澳門，成為目前大中華地區最古老的管風琴。

資料來源：Prof David Urrows



圖片來源：Antonio Leong



聖母誕辰主教座堂

於澳門聖母誕辰主教座堂的管風琴於2025年年底完成安裝，並於2月25日舉行新管風琴落成祝福禮及音樂會，邀請到國際級管風琴演奏家、巴黎聖母院琴師Thierry Escaich特意從法國前來獻技，共同慶祝澳門教區成立450週年。

祝福禮暨音樂會由主教座堂及教區主辦、澳門樂團協辦，現場設有直播及場刊，附有施工期間的照片，亦附上主教感謝信函一封。李主教在信函中，衷心感謝澳門各界的蒞臨、對管風琴音樂的熱衷，並特別向慷慨捐贈整座管風琴的恩人致以最深謝意：「這份奉獻出於愛與信德，為教會留下可傳後代的珍貴禮物，將在禮儀中陪伴祈禱、推動聖樂培育與藝術發展，使更多人藉着美善而更親近天主。」

該管風琴由加拿大滿地可著名製琴公司Casavant Freres製作，從構思、設計到建造落成，歷時逾十年。整座管風琴設有兩個主控台，方便在不同禮儀與演出情境中靈活運用；全琴擁有數十個音栓，超過數千支音管，分佈於正面及後方管塔之中，音色層次豐富而深厚。

圖片來源：陳顯耀

《Divini Cultus Sanctitatem》

教宗庇護十一世對神聖禮儀的願景

本刊編者

教宗庇護十一世於1928年頒布的宗座憲令《Divini cultus sanctitatem》（暫譯：天主敬禮的神聖性），重申教會在規範禮儀上的神聖使命，強調禮儀與信理的緊密聯繫，肯定了教宗庇護十世的改革復興了聖樂，並要求在額我略聖歌與聖樂方面進行嚴謹培育，以增進司鐸與信友的虔敬之心。

教會守護禮儀的神聖使命

該文件一開始時指出，教會自基督創立之初便領受了維護神聖禮儀的責任。雖然聖祭與聖事的本質不可侵犯，但教會有必要規定禮儀的規範、經文、祈禱與聖歌，以妥善治理這項至高神聖的公共事務——禮儀。

禮儀使靈魂提升至天主，與祂結合，見證信仰，並使信友在感恩中承認天主的恩典。教宗庇護十一世強調，禮儀不僅是外在儀式，更是基督徒生活的核心。若禮儀遭到濫用，將削弱聖殿的莊嚴。

禮儀（祈禱律）與信理（信仰律）的深切聯繫

庇護十一世重申「祈禱律就是信仰律」（*Lex Orandi, Lex Credendi*）的原則，指出禮儀是信仰的主要表達方式。禮儀不僅滋養信德，更公開宣認信仰，並促進信友的成聖。

他引用教宗聖雷定一世（Pope Celestine I）的話：「祈禱律制定信仰律。因為牧者在履行使命時，是代表全人類在天主前代禱，並與整個教會一同哀求祈禱。」

這一原則在特倫多大公會議中亦被重申，要求向信友解釋禮儀的意義。歷史上，古代大殿中主教、司鐸與信眾交替吟唱聖歌，甚至吸引異教徒皈依。聖大巴西略（St Basil the Great）與聖安博（St Ambrose）藉聖歌感化異端，聖奧斯定（St Augustine）亦因聖歌而皈依。由此可見，禮儀在各世代皆是信理的活生生表達。

教宗的警醒與庇護十世的禮儀改革

歷代教宗對禮儀的關注與對信理的守護同樣深切。他們透過大公會議、教廷部門與法令，維護禮儀免於腐敗。

庇護十一世特別讚揚前任庇護十世於1903年頒布的《Tra le Sollecitudini》，旨在排除不合聖殿莊嚴的元素，恢復額我略聖歌與聖樂複音，並以此作為典範，使禮儀更臻莊嚴而不受世俗音樂污染。此改革帶來豐碩成果：聖樂復興、宗教熱誠擴展，信友更積極參與聖體聖事、聖詠與公共祈禱。

然而，仍有部分人忽視規範，甚至重新引入世俗風格或以紀念名義演奏非聖樂作品，破壞了聖殿的神聖氛圍。

規範禮儀藝術以培養真正的虔敬

庇護十一世強調，禮儀的裝飾，尤其是音樂，必須遵循教會的規範，成為「神聖敬禮的高貴侍女」。信友進入聖殿，應從禮儀中汲取虔敬，積極參與奧蹟與莊嚴祈禱。若忽視此點，恩寵將受阻；若妥善執行，則恩寵洋溢。為矯正鬆懈，他提出以下措施：

修院與修會培育：司鐸候選人須接受額我略聖歌與聖樂訓練，每日短而頻繁的課程，培養禮儀精神。

恢復詩班學校（*Scholae Cantorum*）：在大堂、主教座堂及修院設立聖歌學校，鄉村堂區亦可由兒童與成人組成。

主教委員會：由聖樂專家組成委員會，監督教會音樂。

高等教育：推動或創立聖樂高等學府，延續如古多·達雷佐（Guido d' Arezzo）等先賢的創新。


呼籲禮儀革新

《Divini cultus sanctitatem》承繼自教宗聖雷定一世至教宗庇護十世的傳統，肯定禮儀是信仰的心臟，祈禱法則塑造信仰法則。透過優先推廣額我略聖歌與嚴謹培育，庇護十一世為教會指明道路，使信友得以成聖並光榮天主。

主辦



協辦




上半場
2025年12月11日至15日

下半場
2026年1月26日至30日

第十四屆
天主教研究
青年學者
論壇

THE 14TH FORUM
ON CATHOLIC STUDIES
FOR YOUNG CHINESE
SCHOLARS · MACAU




尼西亞
大公會議
1700週年紀念：
基督徒合一及
人類文明發展

CONCILIUM
NICANUM



THE 1700TH
ANNIVERSARY
OF THE COUNCIL
OF NICAIA:
CHRISTIAN
UNITY AND THE
DEVELOPMENT
OF CIVILISATION



THE 1700TH ANNIVERSARY OF THE COUNCIL OF NICAIA:
CHRISTIAN UNITY AND THE DEVELOPMENT OF CIVILISATION

THE 14TH FORUM ON
CATHOLIC STUDIES FOR YOUNG CHINESE SCHOLARS · MACAU (2025)

第十四屆
天主教研究青年學者論壇

尼西亞大公會議1700週年紀念：
基督徒合一及人類文明發展

開幕儀式 會議地點
聖若瑟大學青洲校區 路環竹灣聖若瑟靜院

上半場：2025年12月11日至15日
下半場：2026年1月26日至30日

大學中的天主教精神——我的理想

文：雷立柏教授 (Prof. Leopold Leeb)
中國人民大學文學院教授

大學中如果要從學術生活上體現天主教的精神和基督信仰，就需要提供許多與這種精神相關的課程，這樣使人們明白，天主教在學術上（文學、法學、歷史學、哲學、美術、宗教學）對人類有很多貢獻。

歷史系需要提供許多與「教會史」有關的課，而一切課程需要說明天主教對人類歷史的發展的積極貢獻，例如：中世紀大學 (*universitas*) 的興起：從隱修院學校 *monastery schools* 到大堂學校 *cathedral schools*，到中世紀大學，又到新現代的教育體制等等。中世紀隱修院的人生觀如何培養勤奮的精神，使歐洲人「喜歡」工作。中世紀的大堂是如何建立起來的？中世紀的科學家（例如 Frederick II 這樣的生物學家）和百科全書作家（例如 Vincent de Beauchamp）如何為近代科學作準備？為甚麼有人說1277年是現代天文學的開始？（對 Aristotle 的批評！）等等

法學系需要講許多與「教會法」有關係的課：中世紀的大學都由教會法管理；宗教信仰如何幫助西方文明走向憲法（例如英國大憲章 *Magna Charta Libertatum* 與宗教的關係）。中世紀的政治哲學離不開基督信仰的概念。

文學系需要講許多與「天主教文學」有關係的課：例如中世紀女作家 Roswitha von Gandersheim、Hildegard 等人都是修女；基督信仰如何影響了彌爾頓、歌德、蘇雪林？

從語言學 (linguistics) 需要講很多與拉丁語有關係的課：現代的概念（如「科學」、「文化」、「自由」、「平等」等）如何從一個拉丁語的天主教環境長出來了（比如托馬斯·阿奎那第一次用 *influentia* 「影響力」一詞），如何透過傳教士的翻譯工作來翻譯中國（比如利思（例如中國時代））。

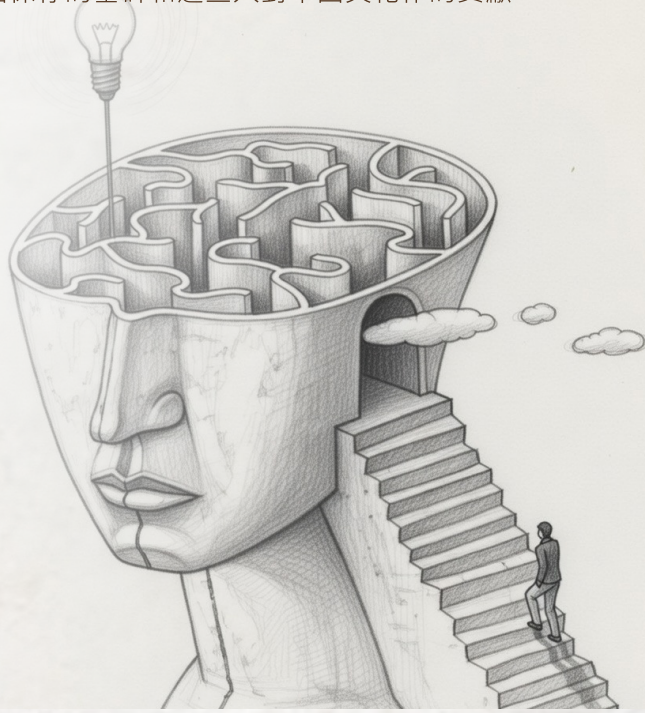
哲學系需要提供許多與天主教哲學史有關係的課，例如托馬斯與經際哲學（士林哲學）的貢獻（我在拉丁語課經常和學生讀托馬斯論「死刑合法性」的問題……）。

美術系需要提供許多與天主教美術有關的課程。（我在人民大學開這樣的課：「歐洲銘文學和書法史」，其中介紹中世紀書法作品，多來自隱修院文化。學生喜歡，因為他們從來沒有聽說，歐洲也有書法。）

外語學院需要提供許多介紹拉丁語、古希臘語和古希伯來語的課，使學生看讀歐洲古代的經典的原文，尤其是《舊約》和《新約》的文獻。

這一切課程與閱讀拉丁文的能力有關。因為一般的老師和學生太懶惰學習拉丁語和古希臘語，對古典語言毫無興趣，所以這些課無法開，人數太少。改變這個情況的唯一辦法是一些老師需要有強烈的使命感，願意教古典語言，進而開一些有趣的新課。

例子：我明年在人民大學要開新的課：「中國的拉丁語墓碑與中西交流史」，其中介紹利瑪竇等人在中國保存的墓碑和這些人對中國文化作的貢獻。



現場及網上講座

聖若望·亨利·紐曼樞機
(St. John Henry Cardinal Newman)

教育理念對港澳
天主教學校身份的啟導



日期：2026年5月28日（星期四）
時間：下午2時半至5時（現場及網上形式）
地點：天主教新民書院
（九龍油麻地石壁道2號）
主要對象：港澳天主教學校領導人及宗教教育
教師、堂區主日學及慕道團導師
費用：全免
報名日期：即日起至2026年5月18日（星期三）
下午5時

報名方式：請點擊超連結或掃描二維碼報名

香港報名專用



<https://forms.gle/ZEUwCVb8muLE9IE9>

澳門報名專用



<https://forms.gle/Vt8erUYTPzYEn9XD7>



2025年底，教廷宣布紐曼樞機為天主教教育主保，其教育理念對天主教會辦學的願景與使命具有重要指導作用。劉偉傑神父專研紐曼樞機思想，將藉此講座闡釋樞機的相關教導，以指引港澳教區天主教學校教育的發展。



《身體神學基礎課程（精華版）》圓滿結束

由澳門教區生命委員會及澳門天主教神學院共同合辦的《身體神學基礎課程（精華版）》已於2025年11月7日圓滿結束。課程由李斌生主教授課，於9月至11月期間共舉行六節課，吸引55位教友及有興趣人士修讀。

課程以教宗聖若望保祿二世於1979至1984年間的教理講授為藍本，帶領學員認識「身體神學」的核心思想——身體是天主啟示的語言，能反映祂創造與救贖的奧秘。李主教從「基本倫理」、「罪惡的影響與肉身的救贖」到「婚姻聖事」的屬神與屬人向度等主題，逐步引導學員理解天主對人類身體、性別與婚姻的原始計劃。

學員普遍表示，課程在靈性層面上帶來深刻啟發，使他們對信仰與生活的連結有了新的體悟。不少人指出，透過李主教的講解，他們更深入體會



天主對人的慈愛，並對婚姻、性別與家庭的價值產生嶄新理解。有學員特別提到，課程幫助他們釐清「身體神學」的概念，認識到身體不僅是天主的創造，更是表達愛與共融的媒介。亦有學員指出，課程對他們在牧民或教育工作上帶來啟發，未來期望將所學價值觀與年輕一代分享，引導他們認識自我、尊重他人，活出真愛的生命。

在結業課當天，有46位出席率達八成或以上



的學員獲取證書；課程在李主教、學員與生委人員拍下大合照後圓滿結束。主辦單位期望繼續積極推動「惜身文化」，以「身

體神學」的教導作為培育基礎，讓教友更能理解在貞潔德行背後的精神與價值，從而抵抗現代扭曲的性文化。

來源：澳門教區生命委員會

《科技、生態, 神哲學的生命交匯》信仰分享講座暨新書發佈會

澳門天主教神學院11月23日主日下午在聖老楞佐堂舉行講座，邀請到輔仁聖博敏神學院談良辰助理教授親身分享信仰經驗及研究心得。

在分享中，談教授回顧了三段人生旅程：20年科技業的成功與疲憊、10年生態農業的順服與轉變，以及現今投身神哲學研究與教學的使命。他坦言，信仰的皈依過程並非一帆風順，卻在祈禱與默想中逐漸領悟聖母瑪利亞的角色，並見證家庭關係的修復與妻子信仰的轉變。

談教授特別強調，真正的安全感只有在天主內才能找到。他以親身經歷說明，即使在失業、經濟困難與疾病挑戰中，天主仍供應一切所需，帶來陪伴與成長。他也分享了在農村生活與生態農業的啟示，提醒大家學習謙卑與服務。

談教授以其跨越科技業、生態農業與神哲學研究的生命歷程，見證了信仰如何改變個人、家庭與使命。談教授亦藉此機會介紹他的新書《耶穌，為什麼？解開福音的難題》，激勵在場教友以開放心靈探索信仰核心。



新書探討世界末日、百倍賞報、耶穌與瑪利亞關係、預定論等信仰議題，鼓勵讀者以生命經驗與開放性議題深入聖經，親自向耶穌發問。

天主教神學院院長劉

偉傑神父回應時，將談教授的生命轉變比擬聖保祿的見證，強調真實的信仰故事比神話更有力量，並勉勵在場信友思考自身的渴望與召叫，不要等待某個時機才回應天主。